

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 городского округа город Нововоронеж»

Рассмотрено:

На заседании МО
учителей *русского*
языка и литературы
Руководитель МО

/ Сапкина А.В /

Протокол № 1
«30» августа 2018г.

Согласовано:

Заместитель директора по
УВР МБОУ
Нововоронежская СОШ №
1

/ М.В. Иванова /

«30» августа 2018г.

Утверждаю:

Директор МБОУ
Нововоронежская СОШ № 1

/Н.В. Бокарева/

Приказ №52 о.д.

от 31.08.2018

**Рабочая программа по
литературе**

7 «В» класс

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного закона от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897

3. Учебного плана МКОУ СОШ № 1 городского округа город Нововоронеж на 2017 – 2018 уч. год

4. Примерной программы по литературе 5 – 9 классы, разработанной В.Я Коровиной, В. П. Журавлевым, В. И. Коровиным, И. С. Збарским, В. П. Полухиной, 2011

Выбор учебника и УМК на 2017/2018 уч.год осуществлён в соответствии с приказом МО и науки РФ № 253 от 31.03.2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Учебно-методическое обеспечение

Учебники	Учебные пособия	Методические
1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 7 кл.: Учеб.хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 7 кл. — М.: Просвещение, 2014.	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 7 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-7 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». – М.: Издательство «Экзамен».
- Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 6 класса. Мультимедийные пособия.
- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 7 класс. Электронное приложение. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон». www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfthology.ru Мифологическая энциклопедия **Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела**

Учащиеся должны **знать**: авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика,

драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и

творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны **уметь**:

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению; выявлять основную нравственную проблематику произведения;

определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними; проследивать изменение

настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ); пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки:

ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги,

учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный
пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж,
портрет);

аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы
поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты,
речь, находить прямые авторские оценки;

написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале
жизненных и литературных впечатлений:

сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки,
басни;

создавать сочинения-миниатюры по картине.

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из
литературных родов и жанров; выявлять

авторскую позицию; выражать свое

отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные
наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть

различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным
произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку
зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются
следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

-
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

-
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
 - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
 - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
 - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства;
 - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература 18 века	2
5.	Литература 19 века	28
6.	Литература 20 века	22
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	5
9.	Повторение	1

Всего: 70 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Форма занятия	Дата проведения	
			по плану	фактически

1	Введение (1 час) Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы.	Лекция		
2	Устное народное творчество (6 часов) Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.			
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».			
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	Сказка		
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»			
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	Диспут		
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.			
8	Из древнерусской литературы(2 часа) «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.	Исследование		
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».			
10	Из русской литературы 18 века (2 часа) М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).			

11	Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание»			
12	Из русской литературы 19 века (28 часов) А.С.Пушкин (3 часа)			
13	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	Панора – ма		
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».			
15	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина».			
16	М.Ю.Лермонтов (4 часа)			
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	Заочная экскур- сия		
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.			
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».			
20	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.			
21	Н.В.Гоголь (5 часов) Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Киносе- анс		
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			
	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			

23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.			
24				

25	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			
26	И.С.Тургенев (2 часа) Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк»			
27	И.С Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	Концерт		
28	Н.А.Некрасов (3 часа) Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.			
29	Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».			
30	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу родины.			
31	А.К.Толстой (1 час) А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.			
32	М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа) «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил». Нравственные пороки в сказке Салтыкова-Щедрина.	Диспут		
33	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.			
34	Л.Н.Толстой (3 часа) Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)			

35

«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.

36	«Матап». Анализ поступков героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	Суд		
37	А.П.Чехов (3 часа) «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».			
38	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».			
39	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».			
40	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».			
41	«Край ты мой, родимый край...» (2 часа)			
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях русских поэтов 19 века.			
43	Из русской литературы XX века (22 часа) И.А.Бунин (2 часа) Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».	Пейзажная зарисовка		
44	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».			
45	Максим Горький (2 часа) Автобиографический характер повести Максима Горького «Детство».			
46	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».			
	В.В.Маяковский			

47	(2 часа) Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».			
----	---	--	--	--

48	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».			
49	Л.Н.Андреев (2 часа) Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».			
50	Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака».			
51	А.П.Платонов (3 часа) Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка».			
52	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века)	Диспут		
53	Б.Л.Пастернак (1 час) Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б.Л.Пастернака.			
54	На дорогах войны (обзор) (1 час) Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны.			
55	Ф.А.Абрамов (1 час) Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.			
	Е.И.Носов (2 часа) Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Н.И.Носова «Кукла» («Акимыч»).			

56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».			
57		Дискус- Сия		

58	Ю.П.Казаков (1 час)			
59	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»			
60	Тихая моя Родина» (обзор) (1 час) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	Концерт		
61	А.Т.Твардовский (1 час) А.Т.Твардовский . Стихотворения «Снега потемнеют синие....», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».			
62	Д.С.Лихачёв (1 час) Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».			
63	Писатели улыбаются. М.Зощенко (1 час) Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда».	Учёный совет		
64	Песни на слова русских поэтов XX века (1 час) А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш.Окуджава. Светлая грусть переживаний.			
65	Из литературы народов России (1 час) Расул Гамзатов. Стихотворения. Возвращения к истокам, основам жизни.			
66	Из зарубежной литературы (5 часов). Представление народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность».			

67

Ощущение трагического разлада с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона.

68	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.			
69.	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».			
70	Фантастические рассказы Р.Д.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле «Каникулы». Итоговая тестовая работа.			